

Elias Canetti (1905-1994)

La Bibliothèque nationale de France organise trois journées de colloque autour d'Elias Canetti, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 juin, site François-Mitterrand.

Elias Canetti, romancier, autobiographe passionné, écrivain de théâtre et d'aphorismes, penseur incisif des systèmes de domination qui ont ravagé le siècle, est né en 1905 à Roustschouk, dans l'actuelle Bulgarie, et mort à Zurich en 1994. Juif sépharade, polyglotte d'expression allemande et citoyen européen au passeport anglais, prix Nobel de littérature en 1981, il fut tour à tour Viennois, Londonien et Zurichoïse d'adoption. A l'occasion de son centième anniversaire, ce colloque développe la recherche en France autour du grand écrivain et souligne l'actualité de Canetti aujourd'hui.

Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale de France et l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III avec le soutien du Collège de France, du DAAD (Deutsche Akademische Austausch Dienst) et de la Ville de Vienne sous la responsabilité scientifique de Gérald Stieg.

Le colloque est bilingue et les conférences en allemand seront accompagnées d'une traduction simultanée.

Colloque

Elias Canetti (1905-1994)

Jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 juin 2005
site François-Mitterrand, quai François Mauriac – Paris XIII^e
Petit auditorium – Hall Est – Entrée libre – Renseignements : 01 53 79 59 59

contact presse

Claudine Hermabessière, chargée des relations avec la presse
Tel : 01 53 79 41 18 – mél : claudine.hermabessiere@bnf.fr
Jean-Noël Orenge: 01 53 79 41 14 Fax : 01 53 79 47 80 - mél: jean-noel.orengo@bnf.fr

jeudi 16 juin 2005

14 h - 18 h 30

Prendre le siècle à la gorge

Le Canetti des *Journaux* témoigne de l'extraordinaire lucidité avec laquelle le chroniqueur a traversé le XX^e siècle, à côté d'autres grandes figures telles que Brecht, Musil ou Celan. L'écriture du roman de sa vie (*La Langue sauvée*, 1977 *Le Flambeau dans l'oreille*, 1982 - *Jeux de regard*, 1985) avait pour vocation déclarée de " réunir l'Europe ".

Sous la présidence de Gérald Stieg, avec Youssef Ishagpour, Gila Lustiger, Rolf Wintermeyer, Eric Leroy du Cardonnoy, Florence Vatan, Andréa Lauterwein et Doron Rabinovici.

vendredi 17 juin 2005

9 h 30 - 12 h 45

Masse et Puissance

Après son roman *Auto-da-fé* (1931/1935) et sa première pièce de théâtre *Noces* (1932), Elias Canetti s'est entièrement consacré à son étude anthropologique sur le phénomène de la " masse ". La texture poétique et anti-systématique de *Masse et Puissance* (1960), que Canetti considérait lui-même comme son plus grand chef-d'œuvre, résiste à tout catalogage intempestif.

Sous la présidence de Jacques Lajarrige, avec Jacques Bouveresse, Alain Joxe, Yannick Malanda, Françoise Kenk, Isabella Atger, Olivier Agard et Marion Dufresne.

14 h 30 - 18 h

Le feu et l'esprit

Dès son plus jeune âge, Canetti éprouve une irrésistible attraction physique pour la masse, sa ressemblance avec les métamorphoses du feu, sa faculté d'anéantir l'individu. Le conditionnement collectif pour le mal, analysé dans *Masse et Puissance* trouve son pendant dans la subversion de la culture de masse. Canetti y démasque l'origine animale de nos comportements.

Sous la présidence de Lionel Richard, avec Dagmar Barnouw, Petra Kuhnau, Thomas Macho, Anne D. Peiter, Olivier Remaud, Ritchie Robertson et Jeremy Adler.

samedi 18 juin 2005

9 h 30 - 12 h 45

Actualité d'Elias Canetti

Ses relations à Kafka et à Karl Kraus furent passionnelles, ses observations sur l'antisémitisme, sur la montée du nazisme ou sur la guerre aérienne étaient visionnaires. Les notes récemment retrouvées rappellent que Canetti fut aussi un grand lecteur dont les analyses sont toujours pertinentes.

Sous la présidence de Christine Meyer, avec Jeremy Adler, Marc Abélès, Hélène Merlin-Kajman, Chantal Mouffe, Youssef Ishagpour, Gérald Stieg, Marcel Atze, Wendelin Schmidt-Dengler, Manfred Schneider et Irmgard Wirtz.

14 h 30 - 16 h 30

Ennemi des frontières

La curiosité de Canetti était sans limite. Son ouverture aux cultures et aux influences s'oppose à la spécialisation, hostile aux métamorphoses de l'individu. Elle explique non seulement son approche pluridisciplinaire et la diversité des genres dans son œuvre, mais encore sa réception protéiforme.

Sous la présidence de Florence Vatan, avec Martin Bollacher, Günther Leising, Liubov Savova et Christine Meyer.

17 h - 19 h 30

Les Canetti en France

En 1927, la mère d'Elias, Mathilde Canetti née Arditi quitte Vienne pour s'installer en France avec les deux puînés, dont la vie sera étroitement liée à la société française : Le producteur Jacques (Nissim) Canetti (1909-1997) découvre et produit les plus grands noms de la chanson française (dont Brassens, Brel, Gréco, Gainsbourg, Vian, Nougaro), tandis que Georges Canetti (1911-1971), chercheur à l'institut Pasteur, découvre le traitement contre la tuberculose. Hommage à la branche française des familles Canetti et Arditi.

Sous la présidence de Raphaël Sorin, avec M. Hureau, M. Marchal, Maurice Nadeau, Pierre Nora (sous réserve), Raul Ruiz (sous réserve), Gérald Stieg et Irmtraud Wirz. Lecture par Pierre Arditi (sous réserve).