

*que
sais-je?*

LA BIBLIOTHÈQUE FANTASTIQUE

ANTOINE LEFEBVRE



L'imaginaire se loge entre les livres et la lampe... On le puise à l'exactitude du savoir ; sa richesse est en attente dans le document. Pour rêver, il ne faut pas fermer les yeux, il faut lire. La vraie image est connaissance. Ce sont des mots déjà dits, des recensions exactes, des masses d'informations minuscules, d'infimes parcelles de monuments et des reproductions de reproductions qui portent dans l'expérience moderne les pouvoirs de l'impossible. Il n'y a plus que la rumeur assidue de la répétition qui puisse nous transmettre ce qui n'a lieu qu'une fois. L'imaginaire ne se constitue pas contre le réel pour le nier ou le compenser ; il s'étend entre les signes, de livre à livre, dans l'interstice des redites et des commentaires ; il naît et se forme dans l'entre-deux des textes. C'est un phénomène de bibliothèque.

Michel Foucault, La bibliothèque fantastique

La Bibliothèque Fantastique est une maison d'édition virtuelle de livres d'artistes, dont les livres sont gratuits, libres de droits, et téléchargeables sur internet au format pdf, afin que tout le monde puisse les imprimer. La Bibliothèque Fantastique se pose dans une démarche de production d'œuvres d'art. La plupart de ses livres sont des créations originales, les autres sont des rééditions d'œuvres dont les auteurs ont choisi qu'elles soient libres de droits. La Bibliothèque Fantastique propose un discours du livre sur lui-même, ses livres sont faits de morceaux de livres épars, de pages, de phrases, de mots rencontrés par hasard.

Ce projet tire son nom de l'essai de Foucault intitulé *La Bibliothèque Fantastique*, dans lequel il propose une analyse du travail de Flaubert sur La tentation de Saint Antoine. Foucault entend l'expression « phénomène de bibliothèque », dans le sens où les tentations que subit Saint Antoine font systématiquement référence à des mythes et des mythologies du monde entier. Ce livre est donc réalisé à partir de livres, de mythes et de personnages empruntés, comme le dit Foucault, « tous les autres livres, rêvés, fragmentés, déplacés, combinés, éloignés, mis à distance par le songe, mais par lui aussi rapprochés jusqu'à la satisfaction imaginaire et scintillante du désir ». Flaubert pioche dans sa bibliothèque pour y trouver les mythes et autres histoires avec lesquels il construira les tentations de Saint Antoine, faisant intervenir des personnages connus de tous qui valent également pour la charge culturelle qu'ils représentent.

Ce livre invente son propre genre littéraire, de la même façon dont les artistes du vingtième siècle s'appliqueront à inventer leur propre médium, dans un rapport d'échange entre le fond et la forme. Pour Foucault, La tentation est une œuvre fondatrice, elle rend possible ce qui viendra après, c'est-à-dire l'esprit moderne. «Après, le Livre de Mallarmé deviendra possible, puis Joyce, Roussel, Kafka, Pound, Borges. La bibliothèque est en feu.»

La Bibliothèque Fantastique est une maison d'édition minimaliste dans le sens où tout le superflu a été retiré. En effet, les livres de LBF n'ont pas d'existence physique prédéterminée, ils vivent à l'état de potentialité sur la toile, en attente de devenir. Ils n'ont pas non plus de prix vous pouvez vous les procurer sans déboursier le moindre centime. Ils n'ont pas d'ISBN, car ce sont des œuvres d'art, pas de couleur n'ont plus, pour que l'on puisse les imprimer sur toutes les imprimantes sans exceptions. Voilà ce que les livres de LBF n'ont pas, ce qui est quasiment plus important que ce qu'ils ont car cette démarche se construit comme un négatif de ce que nous propose

habituellement la société spectaculaire marchande, et dans l'idée de montrer des singularités poétiques diverses, à l'opposé du tape-à-l'œil dont la société nous abreuve. Ce que les livres de LBF ont, c'est avant tout une très grande liberté de contenu révélant une idée de l'art très large et englobante. On pourra donc trouver dans ces livres, toutes les différentes formes d'expression que l'on trouve habituellement dans les supports imprimés, c'est à dire du dessin, ou de la photographie, mais également des essais, des romans, des enquêtes journalistiques, etc.

Les livres de LBF présentent invariablement une couverture détournée de n'importe quel livre préexistant que l'artiste choisie pour en faire la couverture de son livre. Le nom de l'auteur est donc effacé pour être remplacé par le nom de l'artiste, le nom de la maison d'édition originale est également effacé car le nouveau livre ne lui appartient plus. L'artiste peut également modifier le titre du livre pour l'agréementer à son goût. L'intérieur du livre est totalement libre, et l'artiste y développe à travers les pages un rythme qui sert son propos. Les livres produits sont faits de morceaux de livres, ils développent ainsi un discours sur l'ontologie du livre, ce projet cherche à interroger la nature de l'objet livre en la mettant en danger de la même manière que les artistes minimalistes ont cherchés à tester les limites de la peinture et de l'art, le but de LBF est d'explorer les frontières de ce qui est livre et ce qui ne l'est plus. Les artistes invités par LBF sont donc invités à apporter leur contribution à une réflexion sur le livre, à l'aide de la méthode de Flaubert mise en lumière par Foucault : « Elle ouvre l'espace d'une littérature qui n'existe que dans et par le réseau du déjà écrit : livre où se joue la fiction des livres. »

Le but de ma thèse est de montrer pourquoi ce travail d'édition, ou plutôt de production, est un travail d'artiste. Evidemment cette décision ne m'appartient pas. Et je peux toujours dire que c'est de l'art, sans pour autant que cette affirmation ai valeur de preuve convaincante. L'argumentation adaptée se situe pour moi dans les écrits de Joseph Kosuth réunis sous le titre *Art after philosophy after art*, dans lesquels il affirme, grâce à une argumentation logique inspirée par la philosophie de Wittgenstein : « Une œuvre d'art est une tautologie (...) ce qui signifie qu'elle est une définition de l'art ». Cette définition de l'art écarte une réflexion purement abstraite, pour lui adjoindre un aspect pratique et matériel. Il y aurait donc art là où il y a des œuvres d'art. Cet énoncé paraît à premier lieu désarmant à tel point il est évident. En effet dire que l'art c'est l'art ne nous aide que si nous cherchons plus loin. Ernst Gombrich apporte ici une nuance, il nous

dit que «l'art n'existe pas, seuls existent les artistes», cette affirmation rejoint celle de Kosuth, puisqu'elle place ainsi l'art dans le réel, dans la pratique des artistes, ce qui me pousse à affirmer ce projet comme art.

La Bibliothèque Fantastique adopte une esthétique documentaire, adaptée à cet esprit démonstratif, car si le travail de l'artiste éditeur n'est pas aisément identifié comme une démarche artistique, le but de cette démarche sera de démontrer sa propre validité. Les publications de LBF agissent donc comme des documents, des preuves de leur propre artialité. Cependant, le but de ces livres n'est pas de pêcher par excès démonstratif, et de se répandre en « preuve d'art », mais plutôt de montrer des objets iconoclastes et intrigant qui en prenant son public par surprise vont affirmer une démarche singulière comme une posture artistique.

“ Ainsi, après que la pratique immédiate de l'art ait cessé d'être la chose la plus éminente et que ce prédicat ait été dévolu à la théorie en tant que telle, il se détache à présent de cette dernière, dans la mesure où se constitue la pratique synthétique post-théorique, laquelle a d'abord pour mission d'être le fondement et la vérité de l'art comme de la philosophie. ”

**August von Cieszkowski
Prolégomènes à l'historiosophie**



— Quelle allure
— Des intellectuels!

Bibliographie Générale

- AGAMBEN Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Payot & Rivages, 2008.
- ANTOINE Jean-Philippe, *Marcel Broodthaers-Moule, Muse, Méduse*, Dijon, L'espace littéraire, Les presses du réel, 2006.
- ARAGON Louis, *Aurélien*, Paris, Folio, Gallimard, 1944.
- ATTIE Joseph, *Mallarmé le livre*, Nice, Editions du losange, 2007.
- BAQUE Dominique, *Pour un nouvel art politique, De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Champs, Flammarion, 2004.
- BARTHES Roland, *La chambre claire, Note sur la photographie*, Paris, Editions de l'étoile / Gallimard / Seuil, 1980.
- BARTHES Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Points, Seuil, 1953.
- BARTHES Roland, *L'empire des signes*, Paris, Points, Seuil, 2005.
- BARTHES Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Points, Seuil, 1973.
- BARTHES Roland, *L'obvie et l'obtus*, essais critiques III, Paris, Points, Seuil, 1982.
- BARTHES Roland, *Mythologies*, Paris, Points, Seuil, 1957.
- BARTHES Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Ecrivains de toujours, Seuil, 1975.
- BENJAMIN Walter, *L'oeuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2003.
- BATAILLE George, *La mutilation sacrificielle et l'oreille coupée de Vincent Van Gogh*, Paris, Allia, 2006.
- BRANDINI Mirella, *Pour une histoire du Lettrisme*, Paris, Jean Paul Rocher éditeur, 2003.
- BOURSEILLER Christophe, *Vie et mort de Guy Debord*, Paris, PLON, 1999.
- BORGES Jorge Luis, *Le livre de sable*, Paris, Folio, Gallimard, 1978.

- CARRION Ulises, *Quant aux livres*, Genève, Editions Héros-Limite, 2008.
- CHATEAU Dominique, *L'art comme fait social total*, Paris, l'Harmattan, 1998.
- CHERER Jacques, *Le « livre » de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1957.
- CRICQUI Jean-Pierre, *Un trou dans la vie, Essais sur l'art depuis 1960*, Paris, Arts & esthétique, Desclée de Brouwer, 2002.
- CHOMSKY Noam, *Réflexions sur le langage*
- COMITE INVISIBLE, *L'insurrection qui vient*, Paris, La fabrique, 2007.
- DEBORD GUY, *La société du spectacle*, Paris, Buchet-Chastel, 1967.
- DEBORD GUY, *Commentaires sur la société du spectacle*, Paris, Editions Gérard Lebovici, 1988.
- DE LA VILLE DE MIRMONT Jean, *Les dimanches de Jean Dézert*, Grenoble, éditions cent pages, 2007.
- DUCHAMP Marcel, Notes, Champs Flammarion, Paris, 1999.
- DUCHAMP Marcel, *Le processus créatif*, ed. L'échoppe, 1987, première publication dans la revue *Artnews*, été 1957.
- FLAUBERT Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, Paris, Le livre de poche, 1999.
- FLAUBERT Gustave, *Le dictionnaire des idées reçues*, Paris, Le livre de poche, 1997.
- FLAUBERT Gustave, *L'éducation sentimentale*, Paris, Le livre de poche, 2002.
- FLAUBERT Gustave, *La tentation de saint Antoine*, Paris, Folio, Gallimard, 1983.
- FLAUBERT Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Folio plus, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT Michel, *La bibliothèque fantastique* in *Sur Flaubert*, Paris, Points, Seuil, 1983
- FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses*, Paris, nrf, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir*, Paris, nrf, Gallimard, 1975.

- FOREST Fred, *De l'art vidéo ... au net art*, Paris, L'harmattan, 2004.
- FRIED Michael, *Contre la théâtralité, Du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, nrf essais, Gallimard, 2007.
- GODFREY Tony, *L'art conceptuel*, Paris, Phaidon, 2003.
- GOODMAN Nelson, *Manières de faire des mondes*, Paris, Folio essais, Gallimard, 1992.
- HANTAÏ Simon, DERRIDA Jacques & NANCY Jean-Luc, *La connaissance des textes, Lecture d'un manuscrit illisible*, Paris, Galilée, 2001.
- HEGEL, *Introduction à l'esthétique le beau*, Paris, Champs Flammarion, 1979.
- HOUSEZ Judith, Marcel Duchamp, Paris, Grasset & Fasquelle, 2006.
- IONESCO EUGÈNE, *La cantatrice chauve*, suivie d'une scène inédite. Interprétations typographique de Massin et photo-graphique d'Henri Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille, Paris, Nrf, Gallimard, 1964.
- JOUANNAIS Jean-yves, *Artistes sans oeuvres*, Paris, Hazan, 1997.
- KOSUTH Joseph, *Art after philosophy after art*, Cambridge, Mit press, 1991.
- KRAUSS Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, traduction par Jean-Pierre Criqui, Paris, Macula, 1993.
- KUBIN Alfred, *Ma vie*, Paris, Allia, 2007.
- LACAN Jacques, *Ecrits*, Paris, Points, Seuil, 1966.
- MAC LUHAN Marshall, *Comprendre les médias*, Paris, Points, Seuil, 1968.
- MALLARME Stéphane, *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, collection bibliothèque de la pléiade, 1945.
- MALLARME Stéphane, *Poésies*, Paris, Nrf, Gallimard, 1951.
- MALLARME Stéphane, *Un coup de dés Jamais n'abolira le hasard*, Paris, Nrf, 1914.

MALLARME Stéphane, *Un coup de dés n'abolira jamais le hasard*, avec 11 lithographies de Ellsworth Kelly, The limited edition club, NY, 1992.

MARCADE Bernard, *Marcel Duchamp*, Paris, Flammarion, 2007.

MASSIN, *La lettre et l'image*, Paris, Nrf, Gallimard, 1970.

MICHAUD Yves, *L'art à l'état gazeux*, Paris, Pluriel, Hachette, 2003.

MÆGLIN-DELCROIX Anne, *Esthétique du livre d'artiste*, Paris, Jean Michel Place, 1997.

MÆGLIN-DELCROIX Anne, *Sur le livre d'artiste*, Marseille, Le mot et le reste, 2007.

MONDZAIN Marie José, *L'image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, 2002.

MOLLET-VIÉVILLE Ghislain, *Art minimal & conceptuel*, Paris, Skira, 1995.

NICOLAS Henry, *Mallarmé et le symbolisme*, Paris, Larousse, 1972.

OPALKA Roman, *Rencontre par la séparation - Begegnung durch Trennung*, München, Verlag Walter Storms, 1991.

ORWELL George, *1984*, Paris, Folio, Gallimard, 1950.

PEREC Georges, *La vie mode d'emploi*, Paris, Le livre de poche, Hachette, 1978.

PEREC Georges, *Les choses*, Paris, 10/18, René Julliard, 1965.

PLATON, *La république*, Garnier Frères Flammarion, Paris, 1966.

POINSOT Jean-Marc, *Quand l'œuvre a lieu*, Genève, MAMCO, 2008.

QUENEAU Raymond, *Cent mille milliards de poèmes*, Paris, Nrf, Gallimard, 1961

RANCIERE Jacques, *Le partage du sensible*, Paris, La fabrique, 2000.

RANCIERE Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique, 2008.

SMET Catherine de, *Vers une architecture du livre, Le corbusier: édition et mise en pages 1912-1965*, Baden, Suisse, Lars Muller, 2007.

SARAMANGO José, *La Lucidité*, Paris, Points, Seuil, 2006.

SARTRE Jean-Paul, *Les mots*, Paris, Folio, Gallimard, 1964.

SAUSSURE Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972.

SLIM Iceberg, *Pimp*, Paris, L'olivier, 2001.

THOMPSON Hunter S., *Happy birthday Jack Nickolson*, Londres, Penguin, 2003.

TILMAN Pierre, *Robert Filliou, Nationalité Poète*, Dijon, L'écart absolu, Les presses du réel, 2006.

TOMA Yann (sous la direction de), *Les entreprises critiques*, Saint-Etienne, Cité du design éditions, 2008.

WITTGENSTEIN Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Paris, Tel, Gallimard, 1993

actes de colloque

L'art peut-il se passer de commentaires, Vitry, MACVAL, 2006.

Posture(s)/imposture(s), Vitry, MACVAL, 2008

Date limite de conservation, Vitry, MACVAL, 2009.

L'action restreinte, conférences ayant eues lieu entre le 17 mars et le 16 juin 2005 en marge de l'exposition *L'action restreinte* présentée au Musée des Beaux-Arts de Nantes du 8 avril au 3 juillet 2005, Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2005.

Le livre et l'artiste, actes du colloque organisé par la bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône et les éditions le mot et le reste à Marseille les 11 et 12 mai 2007, Marseille, Le mot et le reste, 2007.

catalogues

2003-2005, catalogue des expositions ayant eues lieu au centre culturel suisse entre 2003 et 2005, Paris, Centre culturel suisse, 2006.

40 ans, Galerie Daniel Templon, Paris, Communic'art, 2007.

Antonin Artaud, exposition à la Bibliothèque nationale de France sur le site François Mitterrand du 7 novembre 2006 au 4 février 2007, sous la direction de Guillaume Fau, Paris, BNF/Gallimard, 2006.

Art conceptuel, une entologie, sous la direction de Gauthier Herrmann, Paris, Mix, 2008. (Il faut préciser ici, que ce catalogue n'est pas un catalogue d'exposition, mais un catalogue d'oeuvres conceptuelles traduites pour l'occasion.)

A theater without theater, exposition au MACBA à Barcelone en 2007 et au Museu Coleção Berardo à Lisbonne en 2008, commissariat de Bernard Blistène et Yann Chateigné,

Claude Closky, 8002-9891, catalogue de l'exposition au MACVAL du 28 mars au 22 juin 2008, Vitry sur Seine, mac/val, 2008.

John Baldessari, From life, catalogue de l'exposition au carré d'art de Nîmes du 19 octobre 2005 au 8 janvier 2006, Nîmes et Paris, Carré d'art et ENSBA, 2005.

L'action restreinte, catalogue de l'exposition *L'action restreinte* présentée au Musée des Beaux-Arts de Nantes du 8 avril au 3 juillet 2005, commissariat de Jean-François Chevrier, Nantes/Paris, Musée des Beaux-Arts de Nantes/Hazan, 2005.

L'art conceptuel, une perspective, catalogue de l'exposition au musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 1991.

L'aventure des écritures: La page, catalogue de l'exposition *La page* présentée par la Bibliothèque nationale de France sur le site François Mitterrand du 19 octobre 1999 au 6 février 2000, commissariat de Lucile Trunel et Anne Zali, Paris, BNF, 1999.

Lajos Kassak, y la vanguardia hungara, catalogue de l'exposition *Lajos Kassak* présentée à PIVAM centro Julio Gonzales à Valence en Espagne du 14 Juillet au 26 septembre 1999, commissariat de Georges Daranyi et Emmanuel Guigon, Valence, IVAM Institut Valencia d'Art Modern, 1999.

Marcel Broodthaers, exposition au galeries Nationale du Jeu de Paume, catalogue de la rétrospective M. B. qui eue lieu du 17 décembre 1991 au 1er mars 1992, ed. du Jeu de Paume, 1991.

Martha Rosler Library, exposition à l'INHA, du 15 novembre 2007 au 20 janvier 2008, Paris, INHA, 2007

Mot à mot, catalogue de l'exposition de l'exposition de Daniel Buren, Paris, éditions Centre pompidou / Xavier Barral / de la Martinière, 2002.

On Kawara, Conciousness . Meditation . Watcher on the bill, catalogue de l'exposition à Birmingham, Dijon, Kleve, Brauschweig, Bangkok, Singapore, Toyota, Plymouth, Mexico, Toronto et Lima entre novembre 2002 et mai 2006, Birmingham et Dijon, IKON et Les presses du réel, 2007.

Poesure et Peintrie, catalogue de l'exposition *Poesure et Peintrie* présentée du 12 février au 23 mai 1993 au Centre de la vieille charité à Marseille, commissariat de Bernard Blistène, Marseille, Musées de Marseille/rmn, 1993.

Registres i habits. Maquina de temps imatges d'espai, catalogue de l'exposition *Registres i habits*. présentée du 29 septembre au 10 décembre 2006 à la Fundacio Antoni Tapies à Barcelone et du 1er février au 1er avril au Centro gallego de arte contemporanea à Saint Jacques de Compostelle, commissariat de Nuria Enguita Mayo, Barcelone, FUNDacio Tapies, 2006.

REVUES D'ARTISTES Une sélection, catalogue de l'exposition *REVUES D'ARTISTES Une sélection* à la galerie d'art contemporain des Urbanistes à Fougères, à LENDROIT galerie à Rennes, et au Cabinet du livre d'artiste à Rennes, du 6 novembre au 19 décembre 2008, Paris, éditions provisoires, 2008.

Robert Filliou, Génie sans talent, Museu d'art contemprani, Barcelone, Museum Kunst Palast, Dusseldorf Musée d'art moderne, Lille métropole, ed Cantz, Ostfilern-Ruult, 2003.

The eye of the storm, works in situ by Daniel Buren, catalogue de l'exposition *The eye of the storm* présentée du 25 mars au 8 juin 2005 au Guggenheim museum de New York, New York, Guggenheim Museum, 2005.

Tony Smith: Architect, Painter, Sculptor, catalogue de l'exposition *Tony Smith* présentée au MOMA à New York du 2 juillet au 22 septembre 1998, commissariat de Robert Storr, New York, MOMA, 1998.

XV, catalogue de la XVème Biennale de Paris présentée du 1er octobre 2006 au 30 septembre 2008, réalisé sous la direction de Stephen Wright, Paris, Editions de la Biennale de Paris, 2007.

livres d'artistes

BOCHNER Mel, *Workings, drawings and other visible things on paper not necessarily meant to be viewed as art*, Genève/Köln/Paris, Cabinet des Estampes/Verlagder Buchhandlung Walter König/Picaron, 1997.

BROODTHAERS Marcel, *Charles Baudelaire, Je hais le mouvement qui déplace les lignes*, Hambourg, Hossmann, 1973.

BROODTHAERS Marcel, *En lisant la Lorelei, Munich*, Paris, Heiner Friedrich GmbH & Co, Yvon Lambert, 1975.

BROODTHAERS Marcel, *Magie*, Paris, Multiplicata, 1973.

BROUWEN Stanley, *Stanley Brouwn*, Bruxelles, Editions Micheline Szwajcer & Michèle Didier, 1998.

BROUWEN Stanley, *On march 2001 stanley brouwnwill walk a total distance of x feet*, Luxembourg, Casino Luxembourg et L'office, 2001.

BUREN Daniel, *Limites critiques*, Paris, Yvon Lambert, 1970.

CHAMBAUD Etienne & JOURDAN David, *Economie de l'abondance, ou La courte vie et les jours heureux*, Vienne, Westphalie verlag, 2006.

CLOSKY Claude, *Prédictions*, Paris, FRAC Haute Normandie, 1996.

DEBORD Guy et JORN Asger, *Memoires*, Paris, Allia.

FILLIOU Robert BRECHT Georges, *Games at the cedilla ou The cedilla takes off*, New York, Something else press, 1967.

FILLIOU Robert, *Longs poèmes courts à terminer chez soi*, Hambourg, Lebeer Hossman, 1984.

HUYGUE Pierre, *One year celebration*, Paris, One star Press, 2006.

ILIA Zdanevitch alias ILIAZD, *Ledentu le phare*, Paris, Allia, 1995.

KATERINE Philippe, *Doublez votre mémoire*, Paris, Denoël, 2007.

KAWARA On, *One million years*, Bruxelles, Micheline Szwycer et Michèle Didier, 1999.

- KOSUTH Joseph, *A room with 23 qualities*, Hamburg, Cantz, 1992.
- KOSUTH Joseph, *Purloined, a novel*, Cologne, Salon Verlag, 2000.
- LEFEBVRE Jean Claude, *Textes pour suite / Pennadoù da heul*, Rennes, Incertain sens, 2001.
- LEVE Edouard, *Oeuvres*, Paris, POL, 2002.
- MAIRE Benoit, *The square in a forest*, Vienne, Westphalie verlag, 2008
- MONK Jonathan, *Cover version*, Londres, Bookworks, 2004.
- MONK Jonathan, *The project book project*, Bristol, Arnolfini, 2003.
- MOULENE Jean-luc, *Le tunnel*, Paris, Centre Pompidou, à l'occasion de l'exposition *Airs de Paris*, 25 avril-15 août 2007.
- OPALKA Roman, *Vis-à-vis d'une toile non touchée*, Paris, éd. Jannink, 2006.
- POUGEAU Eric, *Fils de pute*, Paris, Fais le toi même si t'es pas content, 2006.
- RISTELHUEBER Sophie, *Fait*, Paris, Hazan, 1992.
- RISTELHUEBER Sophie, *Fait*, New York, Errata éditions, Books on books, 2008.
- RISTELHUEBER Sophie, *La liste*, Toulon, Hôtel des Arts, 2000.
- RUSCHA Edward, *Crackers*, Hollywood, Heavy industry publications, 1969.
- SAINT LOUBERT BIE Jérôme, *Billy*, autoédition, 1996.
- SAINT LOUBERT BIE Jérôme, *Zones de productivités concertées*, Vitry, MACVAL, 2007.
- VALCAREL MEDINA Isidoro, *algunas maneras de hacer esto*, 1969, réédité en 2007 à l'occasion de l'exposition *Un teatro sin teatro* au MACBA à Barcelone, Madrid, Rufino Gonzales, 2007.
- WATIER Eric, *Bloc, Brest, Zédélé*, 2006.
- WEINER Lawrence, *10 works*, Paris, Yvon Lambert, 1971.

WEINER Lawrence, *A fripon fripon et demi, Une reverie émanée de mes loisirs*, Paris, Yvon Lambert, 1997;

WILSON Ian, *Section 21-29*, Paris, Ghislain Mollet-Viéville, 1985.

monographies

CABANNE Pierre, *Duchamp & Cie*, Paris, Pierre Terrail, 1997.

DENISOT René, *On Kawara*, Frankfurt, Museum für moderne kunst, 1991.

KAWARA On, *Continuity/discontinuity, 1963/1979*, Stockholm, Moderna Museet, 1980.

KAWARA On, *Whole and Parts*, Dijon, Les presses du réel, 1996.

LENAIN Thierry, *Bernard Venet*, Paris, Flammarion, 2007.

RUSCHA Ed, *They called her styren*, Londres, 2000.

BRUNON Bernard, KOSCH Michael & BEAUSSE Pascal, *THAT'S PAINTING*, Amsterdam & Paris, Roma publications & Yvon Nouzille, 2008.

revues

Chto delat/What is it to be done?, N°14 et 15, Moscou, David Riff et Dmitry Vilensky, 2006.

Documents sur l'art, n°12, rédacteurs en chef invités: Daniel Buren / Ugo Rondinone, Dijon, Les presses du réel, 2000.

Fashion magazine by Martin Parr, Paris, Fashion Magazine, 2005.

fig., n°7, Paris, fig. & fourbis, 1992.

L'étrangleur, n°1 à 5, Paris, Casterman, 2006-2007.

La res poetica, n°5, Besançon, New al Dante, 2007.

La ruta del sentido, n°8, Miedo, Madrid, Espagne, La ruta del sentido, 2004.

Livraison, n°8, *Traduire/Translating*, Strasbourg, Rhinocéros, 2007.

Livraison, n°11, *Multiplies et autre multiples*, Strasbourg, Rhinocéros, automne/hiver 2008/2009.

Marie Louise, n°1 à 3, Paris, F7, 2006.

May, n°1, Paris, May édition, 2009.

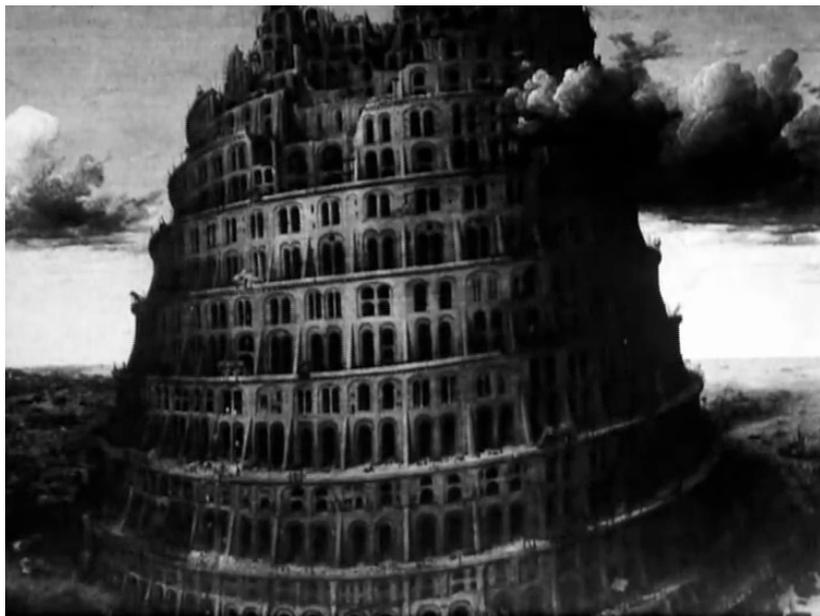
Palais, n°4, créé par Ugo Rondinone, Paris, Palais de Tokyo, 2007.

Pratiques, n°19, *Lawrence Weiner, Collection public freehold*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

Parachute, n°124, *Violence Unlimited*, Montréal, Parachute, 2006.

UOVO, n°12, Turin, The bookmakers, 2006.

(SIC), Livre III, *Esthétique de la situation*, Bruxelles, (SIC) asbl



Les images sont des captures d'écran du film *La société du spectacle* (1973) de Guy Debord. On reconnaît ci-dessus *La tour de Babel* de Bruegel.

WWW.
LA
BIBLIOTHEQUE
FANTASTIQUE
.NET