

point point point (buissons happés par halo des phares j,essaie de retrouver cette phrase ~~point~~ le long le nom de cette diagonale en français (au delà de l'ombre , articulation du coude en bras en appui socle en appui le mouvement de la mine) bordures découvertes par les phares focales (glissements) //souffle// fil //système// ligne (raccord) l'index trace un cercle fracture (il perdit l'équilibre et dérapa, heurtant du pied le dessus //segment// de la table, et dispersant cartes et papiers)

juste là , occupés , à , liminal , la prolongation de la pupille , sourire esquissé , gravas des voix , se sert , lampe , endecha du / audelà du souffle là où le souffle meut les côtes plexus etc (la question de la douceur) ou de l'évidence , simple peut-être , (la ligne des regards) , la plante du pied posée sur un câble, à découvrir le scotch , dérouler à dérouler le scotch la bande , l'odeur de , prédominance,s , la projection la ligne depuis les pupilles la prolongation de ,

grave = (parcelles) cependant = (c'est quand même un sacré foutoir , sacré j,aurais dit pute foutoir ou putain de , enfin la valeur de ce qui s'attache au vulgaire)
retournement des = (une fille dit là trois cents pages de lettrisme, j,efface) les
fonctions non linéaires = (doucement faire) fr, presque, frasque , fract, = (prendre)
revoir les tables = retour = assembler = nous nous posons = il est suffisant =
//souffle// ,, il est reposant = lors les lèvres en un O contre vitre = l'ombre du
//souffle// = le son de la mine = voir ce qu'il repose en dehors de la ligne = les tables
de = il est = //

(sa chair rose) les livres qui font du bruit **le temps de venir** (~~conjuguer la tartine~~)
suggérer (percussif) pour je ne sais quel obscur projet collectif _____ chaque jour je
reçois de moi-même --- épars (une balle de neuf millimètres) retour / la négation de
la négation ou autrement dit ne pas vouloir ne pas vouloir (épars) ce qui traverse (à
force de paix, revoir la notation des symboles chimiques (percussif) relayer (au
creux de) amorce/interruption (là détail d'une maladie vénérienne façon /flash info/
avalanche de bouquins (à petite oeuvre) se donner de l'attention , ce qu'il faut ,
sans plus (retour) , évidence (à voir ce qui est au creux , une fois désempli , une fois
déjecté le surplus)

à force d'années le rétrécissement (boucle) du champ de vision , ouïe , corps replié sur lui-même (haleine , esquisser) neuf heures vingt et une (vrac, empilement , l'organique de) une balle de neuf millimètres (flash info) planche PLANCHE PLANCHE PLANCHE PALANCN PZ PLANCHE PLANCHE PALN MN NCE LORS IL N,Y APLIU PLUS D EDIFFÉRENCE ENTRE LE PLANCHER EDT LE P ET LE PLAFOND LORS ICI, LÀ OÙ IL N,Y A PLUS DE DIFFÉRENCE ENTRE LZE LE PLANCHER ETR LA PLAFOND (monter) MANÉGÉE M LE MANÈGE DES COSMA COSMONAUTEZS COS MMO COSMAU COSMOS NAUTES (il suffit) découpe (je prends des notes) moi aussi (le métier de prendre des notes) en revenir à se laisser / disparaître / allers venirs (s'asseoir à l'envers) laisser traîner les voyelles (à salves) reflet parme / ne pas se laisser à capturer la ligne des corps , des regards , l'échappée des articulations (laisser traîner) le mot traîner rebondit rebondit sur (___) non pas rebondir , traîner se traîne avec ce qui de la rue ce qui du corps au sol se laisse à être (intervenir) attention à la marche (reproduire ici la séquence étouffez le feu...) grincements

(les parts accolées) un accident (comme un raisin dans le pudding) la densité //un couple// (enregistrer) ICI, LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE DIFFÉRENCE ENTRE LE PLANCHER ET LE PLAFOND (haleine) un ailleurs (crissement de la mine nous nous posons , au bas , l'ombre d'un souffle , si près de la vitre les lèvres en o large y laisse ce qui _nous sommes encore dans le temps (sa petite gueule de voyou) relayer / marque-pages , boulons en vrac sol (or vertical) , ce qui traîne (percussif) à l'écoute , le redire PLANCHES DÉFILÉ DE PLANCHES ANATOMIQUES pliure du genou (a

passer (talon glissé poussière) ce qui relie (se poser là la question la poser doucement la laisser être circuler , se laisser à écrire plus clairement plus évidemment lors oui l'écriture-même disparaît en elle- (une balle de neuf millimètres) / éclater avec des taches de transpiration anticiper (quelle datation pour une liste) / résonner / proposer (vrac , l'organique du) apaiser (un accent) le nom de mon nom (une allusion) à force de paix (peut-être essayer, s'essayer à basses (dépassement , à la limite est fractionner réduire rogner trancher) commencer l'histoire en son point de rupture (vue d'avion)

aller chez les vieux

((écho)) irruption du monde dans la carcasse / retour //séquence// la place de
(roulez vous par terre et étouffez les flammes) circuler (le long de l'os) se retrouver
(balancer) / continuer le meilleur endroit où commencer une histoire, c'est le plus
près possible de la fin

composition en direct allers et retours
le temps de, écran à vue, ici et là
(baisse progressive de la luminosité)

samedi 16 septembre 2006

routes et déroutes
ou la disparition de nicolas b.
Nucollectif

à la ménagerie de verre .paris

« l'écriture, le voyage et la vie sont trois exercices de disparition et moi j'envisage cela sans aucune mélancolie ni névrose, parce que si, comme on le fait dans nos sociétés occidentales, qui sont devenues extrêmement trouillonnes et couardes on gomme entièrement la mort, on tue complètement la vie. »
nicolas bouvier

avec & entre

renaud bertin – alexia balandjian – jean-françois blanquet – sophie lucarotti – corinne nguyen – brigitte négro – mathias beyler
– sébastien lenthéric – antoine petitrenaud – lucille calmel ---